



PAOLO AGOSTINI
ARCHITETTO

ALLEGATO I

STUDIO DI PROGETTAZIONE

INFO PERSONALI

Nome	AGOSTINI Paolo
Indirizzo (residenza)	Via Bernina 2, 23023 Chiesa in Valmalenco (Sondrio).
Siti internet	
E - mail	pa.agostini@archiworld.it studiopaoloagostini@gmail.com
Indirizzo (studio)	Via Brigata Sassari 2, 23023, Chiesa in Valmalenco (Sondrio).
Telefono	+39 347 5232955
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	21 gennaio 1965
Partita I.V.A.	00729120147
Codice fiscale	GSTPLA65A21C628X

CAPACITÀ TECNICA DELLO STUDIO

SERVIZI OFFERTI

- **Progettazione per Architettura, Restauro, Interni, Allestimento.**
- **Pratiche catastali, rilievi e restituzione grafica di costruzioni compresi i Beni Culturali, siti archeologici opere d'arte od impianti particolarmente complessi tramite strumentazione digitale.**
- **Organizzazione e gestione d'eventi nell'ambito del settore dei Beni Culturali.**

Software utilizzati

Grafica vettoriale 2d e 3d

Nemetschek "Allplan" 2025

Pacchetto Microsoft Office

World Excel PowerPoint Outlook

Hardware

n°1 Computer Acer Aspire E 15
n°1 Computer AMD RIZEN 7 2700XT.
n°1 Stampante Epson Workforce Vf-7720
n°1 Stampante HP Deskjet K 850

Personale assunto

NESSUNO:

Lo studio si avvale di consulenti esterni qualificati, di provata professionalità e competenza temporaneamente associati a seconda delle tempistiche di esecuzione e del tipo di lavoro da svolgere.

Concorsi di progettazione
Con risultato ottenuto

LUOGO E DATA

Ente banditore / soggetto promotore

Oggetto / tipo di concorso

Risultato ottenuto

Motivazione

Pubblicato in

Morbegno, 24.05.2016

Fondazione PROMOR Via S. Pietro, 2223017 Morbegno (SO)

"Un Masterplan per la città di Morbegno" - Concorso di idee.

Menzione d'onore

La giuria segnala come interessanti la proposta progettuale n°10 per l'idea di politica urbanistica partecipata (concetto di laboratorio partecipato).

Gruppo: Arch. Paolo Agostini (capogruppo);
Arch. Ing. Sabrina Freda, Ing. Dabra Tettamanti, Arch. Roberto Bellotti, Ing. Gionata Fiorntini,
Dott.ssa Cinzia Grillo Della Berta, Mauro Thon Giudici, Giorgio Baruta, Enzo Guardalà



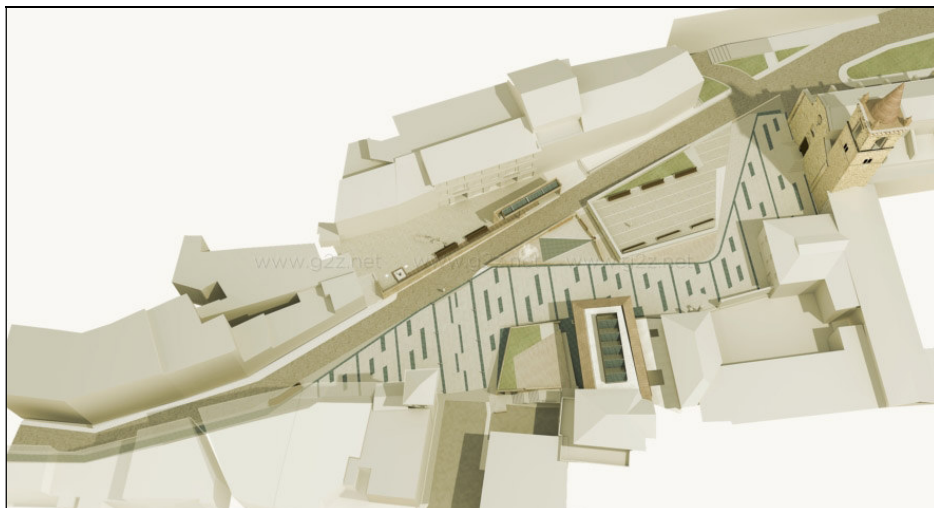
**Segue da
Concorsi di progettazione**

LUOGO E DATA	Lanzada, 02.08.2013
Ente banditore / soggetto promotore	Comune di Lanzada, Via S. Giovanni 432, 23020 Lanzada (SO)
Oggetto / tipo di concorso	RIQUALIFICAZIONE EDIFICI ED AREE PUBBLICHE NEL CENTRO DI LANZADA - Concorso di idee.
Risultato ottenuto	1° Classificato con punti 77/100 Gruppo: Arch. Paolo Agostini (capogruppo); Arch. Daniele Ceppi; Arch. Tommaso Cecchetti; Arch. Salvatore Guzzo,
Motivazione	<i>La proposta progettuale sviluppa tutti gli elementi previsti nel bando del concorso di idee. Dal punto di vista architettonico il progetto si inserisce bene nel contesto edilizio circostante, anche per quanto riguarda la scelta dei materiali; buona l'idea mantenere l'attuale edificio ospitante il museo, provvedendo alla ristrutturazione con demolizione e ricostruzione delle sole partizioni interne allo stabile e ridistribuzione delle funzioni esistenti. Anche per il Municipio sono previsti minimi interventi edilizi mediante il recupero del sottotetto. L'organizzazione interna degli edifici risulta ben distribuita, inoltre l'auditorium e la palestra sono fruibili indipendentemente dall'attività scolastica. Buono lo studio dei percorsi e degli spazi esterni. Le soluzioni inerenti all'efficienza energetica e contenimento dei consumi sono condivise dalla commissione e risultano ben descritte nella relazione.</i>
Pubblicato in	http://www.progettarearchitettura.it/riqualificare-per-restituire-un-luogo-alla-comunita/



Segue da
Concorsi di progettazione

LUOGO E DATA	Arezzo, 26.02.2008
Ente banditore / soggetto promotore	Comune di Arezzo Piazza della Libertà 1, 52100 Arezzo
Oggetto / tipo di concorso	CONCORSO DI PROGETTAZIONE PER LA RIQUALIFICAZIONE DI PIAZZA SANT'AGOSTINO
Risultato ottenuto	5° Classificato (con punti 26,43) - Gruppo: Arch. Salvatore Guzzo (capogruppo); arch. Paolo Agostini, Arch. Nicola Radice; Arch. Manuel Sismondini e Arch. Claudio Vallario (collaboratori)
Motivazione	
Pubblicato in	

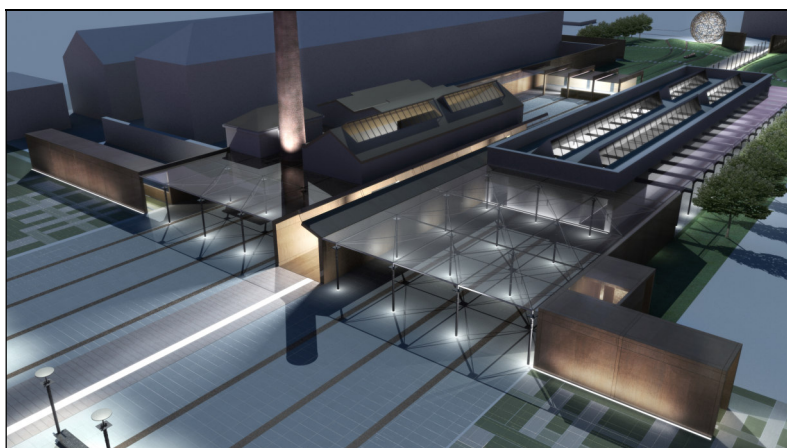
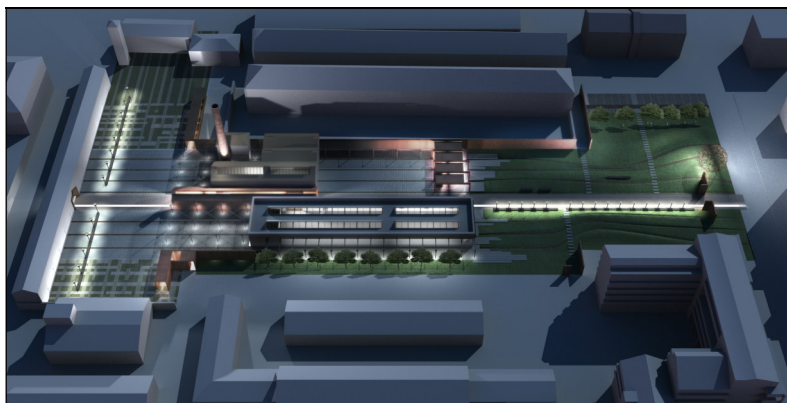


LUOGO E DATA	Locate Varesino, 02.10.2007
Ente banditore / soggetto promotore	Comune di Locate Varesino Via Parini 1, 22070 Locate Varesino (CO)
Oggetto / tipo di concorso	RIQUALIFICAZIONE URBANA DI PIAZZA S.ANNA
Risultato ottenuto	3° Classificato – Gruppo: Arch. Elisa Zucchini (capogruppo); Arch. Paolo Agostini, Arch. Salvatore Guzzo; Arch. Manuel Sismondini
Motivazione	
Pubblicato in	



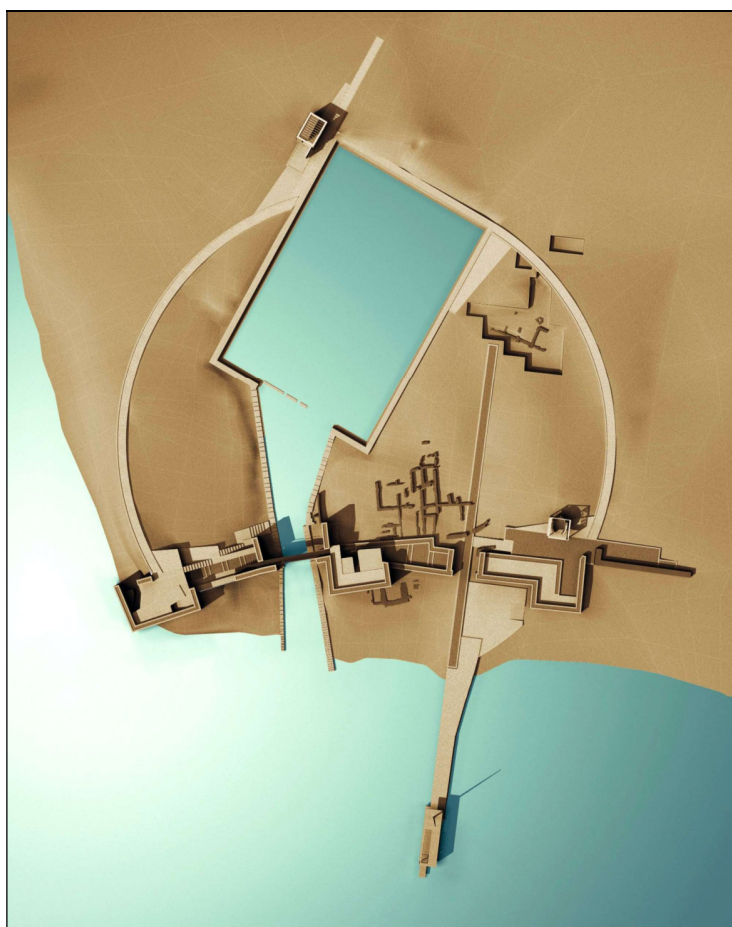
Segue da
Concorsi di progettazione

LUOGO E DATA	Monza, 14.12. 2006
Ente banditore / soggetto promotore	Società immobiliare Litha S.r.l. con sede in Milano Via Durini 14.
Oggetto / tipo di concorso	Realizzazione d'edifici pubblici ed opere d'urbanizzazione da realizzarsi presso l'ex Cotonificio "Cederna" in Via Cederna a Monza / Concorso d'idee
Risultato ottenuto	2° Classificato –Gruppo: EXCED Arch. Pietro Panariti, Arch. Paolo Agostini, Arch. Massimo Bellotti, Arch. Salvatore Guzzo, Arch. Carla Leoni;
Motivazione	<i>EXCED – a giudizio della commissione ha ben interpretato il tema del rispetto degli edifici esistenti proponendo una soluzione che ha messo in evidenza l'essenzialità e la funzionalità del progetto. La cura nella scelta dei materiali pone in particolare rilievo la conservazione della vecchia fabbrica che risulta ben integrata nel contesto tra la piazza e il parco pubblico diventandone elemento di equilibrio e di continuità spaziale.</i>
Pubblicato in	



Segue da
Concorsi di progettazione

LUOGO E DATA	Camerino, (Mc) 05.09.2004
Ente banditore / soggetto promotore	XIV Seminario e Premio internazionale d'Architettura e Cultura urbana Interni Urbani - Luoghi e spazi collettivi
Oggetto / tipo di concorso	La Musealizzazione del Kothon di Mozia / seminario concorso
Risultato ottenuto	1° Classificato nella categoria Archeoclub – Gruppo: Arch. Pierfederico Caliarì, Arch. Paolo Agostini, Arch. Filippo Fantini
Motivazione	<i>Il progetto propone parziali ricostruzioni e nuovi segni interpretativi che dialogano con le strutture archeologiche esistenti, enfatizzando i rispettivi ruoli. Pur motivato dal punto di vista architettonico, l'attribuzione del premio ha visto l'astensione del rappresentante dell'Archeoclub, motivata dalla non dimostrata necessità di un intervento costruttivo sul patrimonio archeologico vincolato, ritenendo aperta la questione relativa alla ricostruzione e riuso del patrimonio archeologico. La giuria ritiene di mettere a verbale le sopraddette indicazioni per suggerire l'apertura di un dibattito sul tema del corretto rapporto tra Architettura e Archeologia.</i>
Pubblicato in	Thémenos Collana d'approfondimento monografico d'Architettura d'Interni, Museografia e Allestimento: Kothon – La musealizzazione del Kothon di Mozia. Progetto pilota di restauro e valorizzazione. Ed. Libreria CLUP S.r.l. febbraio 2004 "Interni Urbani luoghi e spazi collettivi" Catalogo della mostra Camerino Palazzo Ducale 1-5 ago 2004



Segue da
Concorsi di progettazione

LUOGO E DATA

Ente banditore / soggetto promotore

Oggetto / tipo di concorso

Risultato ottenuto

Giudizio

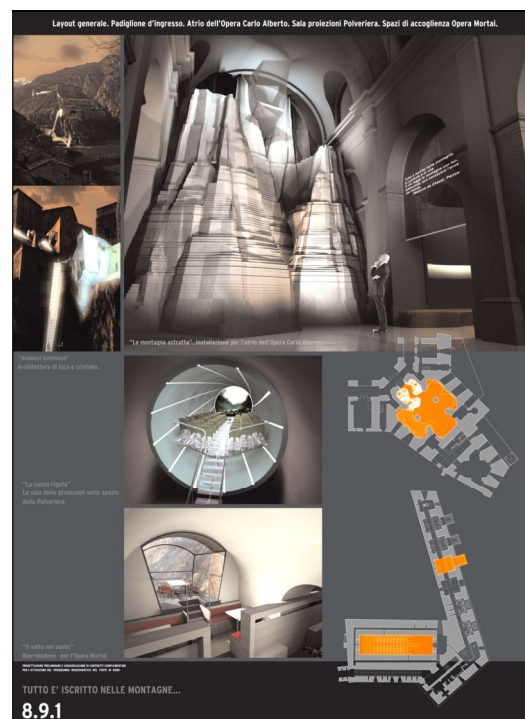
Milano 2003 selezione/ 2 maggio 2004 esito

Finbard S.p.A. – Forte di Bard 11020 Bard Aosta.

Concorso di Progettazione preliminare e aggiudicazione di contratti complementari per l'attuazione del programma museografico del forte di Bard, Bard (Aosta)

Gruppo Selezionato a partecipare e poi 2° classificato – con Arch. Erik Van Egeraat (Capogruppo)
EEA Associated Architects, Calandstraat 23 3016 CA Rotterdam (NL)

"Il principale inconveniente della proposta riguarda il suo eccessivo semplicismo in termini di contenuti, nella misura in cui essa rinuncia ad applicare sfumature ed approfondimenti che fanno ovviamente parte degli obbiettivi delle Linee Guida, trattandosi di fenomeni ecologicamente, storicamente e antropologicamente così complessi come sono le nozioni di montagna, di frontiera e di fortificazione. La scelta generale è interessante sul piano estetico, ma la contropartita di questa creatività è un inaccettabile primato della forma sul contenuto. Il segnale luminoso notturno del complesso del forte è originale; ha tuttavia l'inconveniente di mettere troppo violentemente l'accento sulle relazioni verticali del monumento e di nascondere la caratteristica struttura a gradoni. Nello stesso modo, l'aggiunta degli elementi architettonici destinati ad alloggiare differenti funzioni – sulla linea di una intelligente riflessione sulle tematiche (il principio del Cristallo ecc.) e sulla circolazione dei visitatori – è invece un po' discutibile sul piano patrimoniale. Il percorso, fondato sul succedere dei poli tematici, riflette questa concezione molto spettacolare, che somiglia assai a quella di certi parchi a tema dell'Europa settentrionale. I dispositivi museografico e scenografico sono potenti, di grandi dimensioni, molto strutturati architettonicamente, di una forte ispirazione estetizzante, a prezzo certamente di una certa fatica visuale e a rischio di un'attenuazione di sensazioni e d'impressioni lungo il percorso. Il medesimo apprezzamento deve essere fatto del sistema molto monumentale di focalizzazione degli elementi esterni dei punti di vista (percorso panoramico). Questa scelta globale a prima vista molto moderna, ispirata da certe tendenze dell'arte contemporanea, sembra in realtà contraddittoria con Linee guida che esigono una maggior preoccupazione di preservare il patrimonio e di metterlo in valore con semplicità. Si potrebbe perfino affermare che l'atmosfera drammatica ottenuta con l'organizzazione scenografica finirebbe per mascherare o almeno alterare, intenzionalmente o no, la percezione dell'architettura. Se c'è una coerenza scenografica forte, non ci sono risposte soddisfacenti al progetto che era di fornire al visitatore delle chiavi per permettergli (una volta lasciato Bard) d'avere una capacità accresciuta di comprensione della montagna, della frontiera e delle opere che l'hanno difesa. In queste condizioni, il rischio è grande che questa organizzazione intellettualmente minimalista ed architettonicamente massimalista, spettacolare ed attraente a prima vista, si riveli inadatta ai tipi di pubblico attesi, che nello stesso tempo troveranno delle difficoltà a decodificare dei messaggi che si appoggiano a simboli ed esigono quindi una certa cultura preliminare e un disinteresse davanti ad un contenuto insufficientemente arricchente. "



Segue da
Concorsi di progettazione

LUOGO E DATA	Sondrio 1997
Ente banditore / soggetto promotore	Comunità Montana Valtellina di Tirano Via Maurizio Quadrio, 11- 23037 Tirano (SO)
Oggetto / tipo di concorso	Concorso d'idee per la realizzazione dell'immagine grafica coordinata della Comunità Montana Valtellina di Tirano (in collaborazione)
Risultato ottenuto	2° Classificato
Giudizio	" Perché è essenziale nella sua semplicità, graficamente lineare, ben riproducibile ad ogni scala, intuitivamente correlabile con Tirano e nella sua versione a colori, con l'ambiente".
LUOGO E DATA	Sondrio 1996
Ente banditore / soggetto promotore	Comune di Sondrio Piazza Campello, 1 - 23100 Sondrio
Oggetto / tipo di concorso	Concorso regionale d'idee per la realizzazione di un centro polifunzionale in Sondrio (In collaborazione)
Risultato ottenuto	Progetto riconosciuto meritevole di particolare segnalazione
Giudizio	"In quanto il gioco delle forme e dei volumi dimostra in modo immediato e inequivocabile come i progettisti possiedano un'indiscussa capacità progettuale oltre che notevoli capacità artistiche".
LUOGO E DATA	Sondrio 1994
Ente banditore / soggetto promotore	Comune di Sondrio Piazza Campello, 1 - 23100 Sondrio
Oggetto / tipo di concorso	Concorso d'idee per <i>la sistemazione dell'area di Piazzale Bertacchi a Sondrio.</i> (In collaborazione)
Risultato ottenuto	2° Classificato
LUOGO E DATA	Milano 1993
Ente banditore / soggetto promotore	Rivista d'Arte ed Architettura "Altrimmagine"
Oggetto / tipo di concorso	<i>Concorso per la ricostruzione del Teatro Petruzzelli (in collaborazione)</i>
Risultato ottenuto	Progetto segnalato e pubblicato dalla rivista d'Arte ed Architettura "Altrimmagine"
LUOGO E DATA	Milano 1992
Ente banditore / soggetto promotore	Rivista d'Architettura "l'Arca"
Oggetto / tipo di concorso	Concorso nazionale <i>"Un vaso in terracotta".</i> (In collaborazione)
Risultato ottenuto	Progetto segnalato.
Giudizio	<i>"Per la diversità e la creatività della proposta anche al di fuori delle concezioni d'uso tradizionali"</i>
Pubblicato in	<i>L'ARCA n° 68 FEBBRAIO 1993</i>

Segue da
Concorsi di progettazione

LUOGO E DATA	Sondrio 1992
Ente banditore / soggetto promotore	Rivista "Il Caffè" – Ordine degli Architetti della Provincia di Sondrio.
Oggetto / tipo di concorso	Concorso d'idee di carattere regionale per il progetto della sistemazione urbanistica e architettonica dell'area di Piazzale Bertacchi a Sondrio - riservato a studenti e neolaureati. (In collaborazione)
Risultato ottenuto Giudizio	2° Classificato "Si apprezza l'intenzione di risoluzione globale dell'area trasformata in un nuovo isolato con addensamento di funzioni collettive di notevole valenza urbana. Positivamente viene valutata la collocazione di funzioni in diretto contatto con la stazione. Perplesità vengono espresse per un'indagine architettonica che non trova giustificazione con l'ambiente e la tradizione del luogo."

Luogo e Arco temporale di riferimento
Committente

Indirizzo

Lavori di
Funzioni svolte

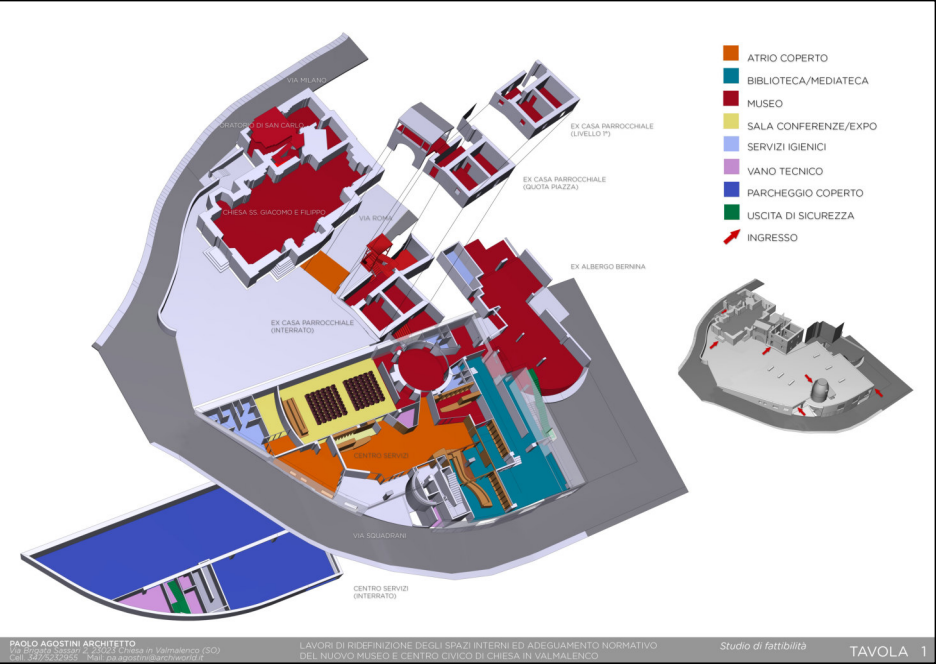
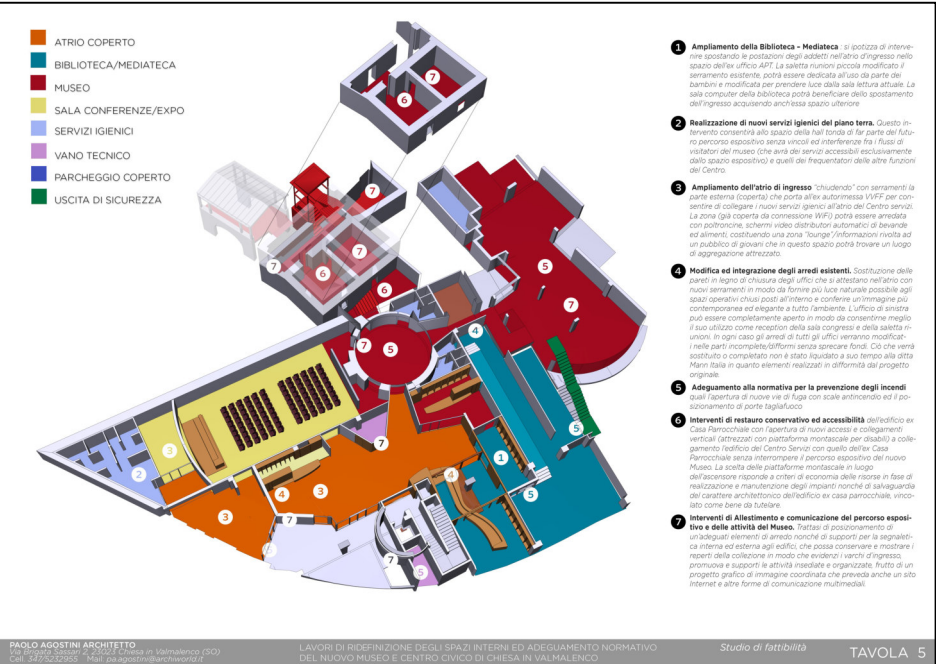
Importo delle opere
Stima di larga massima

Chiesa in Valmalenco (So) 2009
Comune di Chiesa in Valmalenco (So)

Via G. Marconi 8, 23023 Chiesa in Valmalenco (So)

Ridefinizione degli spazi interni ed adeguamento normativo del nuovo museo e centro civico di Chiesa in Valmalenco - Studio di Fattibilità
Progettista

EURO 1.500.000



Segue da
Studi di fattibilità

Luogo e Arco temporale di riferimento
Committente

Bellagio (Co) Dicembre 1999 / Febbraio 2000
Comune di Bellagio (Co)

Indirizzo

Via G. Garibaldi 1, 22021 Bellagio (Co)

Lavori di

Fattibilità relativa al ridisegno ed alla sistemazione del parco urbano sito in località S. Giovanni

Funzioni svolte

Progettista

Importo delle opere
Stimato di larga massima

£.892.876.897 EURO 461.132,43



Luogo e Arco temporale di riferimento
Committente

Chiesa in Valmalenco (So) Febbraio / Aprile 2000
Comune di Chiesa in Valmalenco (So)

Indirizzo

Via G. Marconi 8, 23023 Chiesa in Valmalenco (So)

Lavori di

Fattibilità per il nuovo Museo Storico Etnografico Naturalistico della Valmalenco.

Funzioni svolte

Progettista con Arch. Pierfederico Calari

Importo delle opere
Stimato di larga massima

£.4.027.000.000 EURO 2.079.771,93

Luogo ed Arco temporale di riferimento
Committente

Poggiridenti (So) 1999
Comune di Poggiridenti

Indirizzo

Via Ospizio 1

Tipo

Progetto di massima per l'ampliamento della sede comunale.

Lavori di

Messa in sicurezza della Torre del Pendolasco e degli affreschi in essa contenuti.

Funzioni svolte

Progettista - Progettazione Preliminare e Rilievo dell'edificio (in collaborazione).

NOTE

Nella campagna di rilievi sono emersi affreschi del '500 come riportato dal settimanale "la Provincia di Sondrio" di Sabato 3Maggio 1997 in prima pagina e a pag. 18.

PROGETTAZIONE URBANISTICA

Luogo e Arco temporale di riferimento
Committente
Indirizzo
Lavori
Funzioni svolte

Luogo e Arco temporale di riferimento
Committente
Indirizzo
Lavori
Funzioni svolte

Tovo S. Agata (So) 1997
Comune di Tovo S. Agata
Via Retta 6
Redazione Variante P.R.G.
Collaboratore

Tovo S. Agata (So) 1995
Comune di Tovo S. Agata
Via Retta 6
Variante Integrativa per il recupero del centro storico di Tovo S. Agata.
Collaboratore

ARCHITETTURA RISTRUTTURAZIONE E RESTAURO

Luogo e Arco temporale di riferimento
Committente
Indirizzo
Lavori di
Funzioni svolte
Importo delle opere

Chiuro (SO) 2019 – 2025
Comune di Chiuro
Piazza S. Quadrio 1, 23030 Chiuro (So)
SEDE OPERATIVA DEL BIODISTRETTO DELLA VALTELLINA IN VIA ROMA A CHIURO (SO)
Progettista e direttore dei lavori
EURO 1.005.000,00



Luogo e Arco temporale di riferimento
Committente
Indirizzo
Lavori di
Funzioni svolte
Importo delle opere

Chiuro (SO) Gennaio 2019 - 2020
Privato
Via Borgo Francone 1, 23030 Chiuro (So)
RESTAURO CONSERVATIVO DELLA LOBBIA DI PALAZZO QUADRIO DE MARIA PONTASCHELLI
Progettista e direttore dei lavori
EURO 40.000



Luogo e Arco temporale di riferimento
Committente
Indirizzo
Lavori di
Funzioni svolte
Importo delle opere

Chiesa in Valmalenco (So) Gennaio 2015
Parrocchia di Chiesa in Valmalenco (So)
Via Quinto Alpini 3, 23023 Chiesa in Valmalenco (So)
RESTAURO CONSERVATIVO - PORTONE DELLA CHIESA DI SANT'ANTONIO IN CONTRADA VASSALINI
Progettista e direttore dei lavori
EURO 4.200

ARCHITETTURA
RISTRUTTURAZIONE E RESTAURO
Segue

Luogo e Arco temporale di riferimento
 Committente
 Indirizzo
 Lavori di
 Funzioni svolte
 Importo delle opere

Chiesa in Valmalenco (So) 2015
 Comune di Chiesa in Valmalenco (So)
 Via G. Marconi 8, 23023 Chiesa in Valmalenco (So)
 RESTAURO CONSERVATIVO ANTICA CASA PARROCCHIALE A COMPLETAMENTO DEL PROGETTO
 TECA (TERRITORIO CULTURA ACCOGLIENZA) CON FINALITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE RISORSE
 TURISTICHE PRESENTI IN MANIERA DIFFUSA SUL TERRITORIO DELLA VALMALENCO
 Progettista e direttore dei lavori
 EURO 350.000



Luogo ed Arco temporale di riferimento
 Committente
 Indirizzo
 Tipo
 Lavori di
 Funzioni svolte
 Importo delle opere

Bellagio (Co) località Aureggio Gennaio 2001 / 2005.
 Comune di Bellagio
 Via G. Garibaldi 1, 22021 (Como)
 Realizzazione di una nuova strada comunale e dell'arredo urbano.
 Ampliamento e riqualificazione sulle Vie "Gen. Montù" e "dei Pini" con realizzazione di una nuova bretella di collegamento alla Via Aureggio.
 Progettista - Progettazione Preliminare, Definitiva ed Esecutiva.
 Direttore dei Lavori
 Frazionamento delle Aree
 Coordinatore della sicurezza in fase di progettazione ed esecuzione dei lavori.
 EURO 274.858,36

ARCHITETTURA
RISTRUTTURAZIONE E RESTAURO
Segue

Luogo ed Arco temporale di riferimento
Committente

Chiesa in Valmalenco (So) 1998
Parrocchia di Chiesa in Valmalenco

Indirizzo

Via Marconi 12, 23023 Chiesa in Valmalenco (So).

Tipo

Progetto di massima per l'ampliamento dell'oratorio e di nuovi box interrati.

Lavori di

Realizzazione una nuova sala polifunzionale e di nuovi box interrati sotto il campo sportivo dell'Oratorio della Parrocchia di Chiesa In Valmalenco (So).

Funzioni svolte

Progettista - Progettazione Preliminare e Rilievo dei terreni.

LUOGO E DATA
Funzioni svolte

Busto Garolfo (Mi) 1992 / 1994

Collaboratore per la progettazione e la direzione lavori edificio residenziale e commerciale in Largo Rovinaio 1 ed interni negozio "Bazar" a Chiesa Valmalenco (SO).

Progettisti: Studio "BURATTI - BATTISTON" di Busto Garolfo (MI).

Progetto candidato al premio "Domus - In / Arch. Opera prima" 1997 e pubblicato in:

"Nuova generazione: 50 progetti di architetti italiani"
"ABITARE" n° 367 novembre 1997 pag. 149.

"Riabita" n°1/2 gennaio/febbraio 2003 pag. 39.



Arco temporale di riferimento
Committente
Indirizzo
Lavori di

Funzioni svolte
Importo delle opere

Chiuro 2017 - 2020

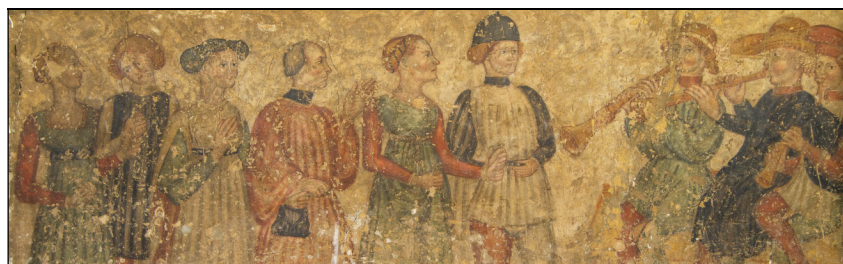
Comune di Chiuro

Piazza S. Quadrio 1, 23030 Chiuro (So)

REALIZZAZIONE DE "IL GIARDINO DELLA NARRAZIONE" E LA RIQUALIFICAZIONE DELLE AREE D'ACCESSO AL CENTRO STORICO DI CHIURO - Azione 9A "Il centro storico di Chiuro: Un Laboratorio di architettura" - "Emblematici Maggiori" Fondazione Cariplo - progetto "Le radici di una identità".

Progettista e direttore dei lavori

EURO 5 4.741,17



ALLESTIMENTO / ARCHITETTURA D'INTERNI
ARREDO URBANO
DISEGNO INDUSTRIALE
Segue

Arco temporale di riferimento
Committente
Indirizzo
Lavori di
Funzioni svolte
Importo delle opere

Emarèse 2012
Comune di Emarèse
Frazione Eresaz 1, 11020 Emarèse (Ao)
Allestimento del Centre d'études Abbé Treves
Consulente al progetto Museografico
EURO 200.000



Luogo e Arco temporale di riferimento
Committente
Indirizzo
Lavori di
Funzioni svolte
Importo delle opere

Chiesa in Valmalenco (So) 2012
Comune di Chiesa in Valmalenco (So)
Via G. Marconi 8, 23023 Chiesa in Valmalenco (So)
Ridefinizione degli spazi interni ed adeguamento normativo del nuovo museo e centro civico di Chiesa in Valmalenco – PRIMO LOTTO
Progettista e direttore dei lavori
EURO 120.000

Arco temporale di riferimento

Committente

Indirizzo

Lavori

Funzioni svolte

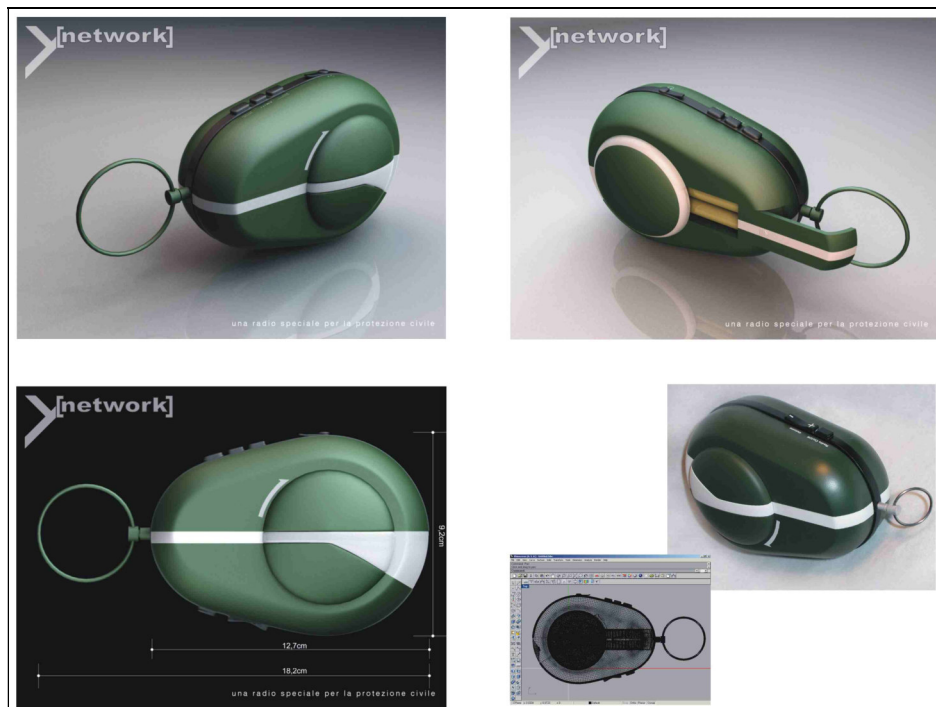
Milano 2004

Fondazione Pubblicità progresso

Via Mercalli 21 Milano

Progetto Esecutivo di una radio speciale per la Protezione Civile

Progettista con Arch. Pierfederico Caliarì ed Arch. Filippo Fantini



Arco temporale di riferimento

Committente

Indirizzo

Lavori

Funzioni svolte

Milano 2004

Menfi Industria S.p.A.

Via Sibilla Aleramo 13, Cinisello Balsamo Milano.

Progetto di massima delle opere d'arredo e mobilio per gli uffici Zete a Cinisello Balsamo (Mi).

Progettista con Arch. Pierfederico Caliarì, Arch. Filippo Fantini Arch. Lorenzo Valcepina



Arco temporale di riferimento

Milano 2003

Committente

Sviluppo Quadri s.r.l.

Indirizzo

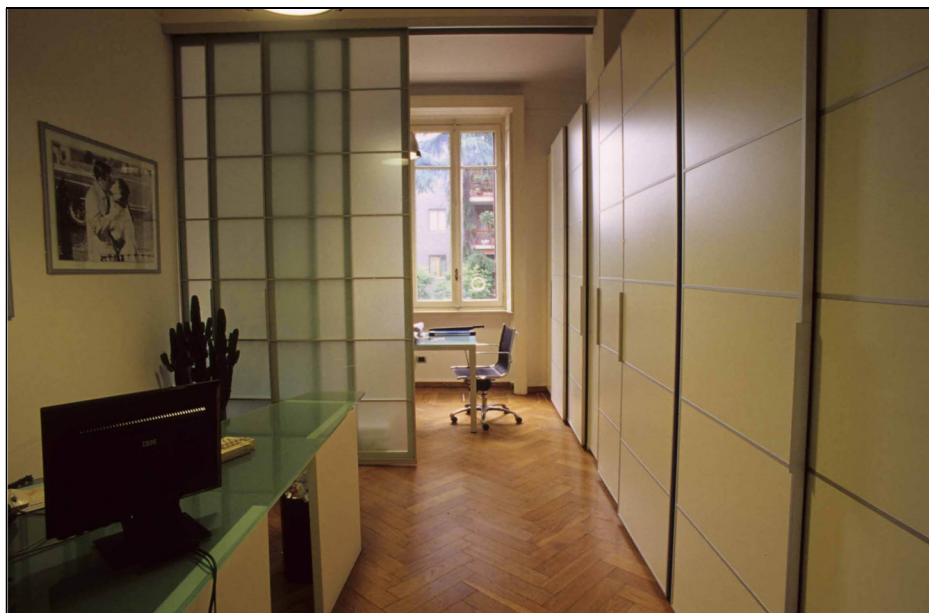
Via Michelangelo n°5, 50125 Firenze

Lavori

Progetto Esecutivo delle opere d'arredo e mobilio per gli uffici a Milano

Funzioni svolte

Progettista con Arch. ing. Massimo Bellotti



Arco temporale di riferimento

Chiesa in Valmalenco (So) Giugno 1999 / giugno 2003.

Committente

Comune di Chiesa in Valmalenco (So)

Indirizzo

Via G. Marconi 8, 23023 Chiesa in Valmalenco (So).

Lavori di

Arredo e mobilio del Centro Servizi Turistici della Valmalenco.

Funzioni svolte

Progetto definitivo ed esecutivo - Progettista con Arch. Pierfederico Calari.

Importo delle opere

£. 510.889.172 EURO 263.852,23

Arco temporale di riferimento

Milano 1995

Committente

Arteluce - Flos

Indirizzo

Via A. Faini 2, 25073 Bovezzo (BS)

Lavori

Progetto di massima per un apparecchio d'illuminazione per esterni.

Funzioni svolte

Progettista con Arch. Pierfederico Calari.

Arco temporale di riferimento

Milano 1995

Committente

Ycamì Edizioni

Indirizzo

Via Provinciale La Novedrate, 33, 22060 Novedrate (CO).

Lavori

Progetto di massima per elemento di seduta d'arredo urbano in alluminio.

Funzioni svolte

Progettista con Arch. Pierfederico Calari.

IL SOTTOSCRITTO **PAOLO AGOSTINI** NATO A CHIESA IN VALMALENCO (SONDRIO) IL 21.01.1965 IN QUALITÀ DI ARCHITETTO LIBERO PROFESSIONISTA, RESIDENTE A CHIESA IN VALMALENCO (SONDRIO) IN VIA BERNINA N°2,

DICHIARA CHE

LA CAPACITÀ' TECNICA DEL PROPRIO STUDIO DI PROGETTAZIONE È QUELLA CHIARAMENTE ESPLICITATA NELLA PAG. 2 DEL PRESENTE DOCUMENTO.

DI AVER ESEGUITO INCARICHI PUBBLICI ATTINENTI ALLA PROGETTAZIONE, DIREZIONE, ASSISTENZA E CONTABILITÀ DEI LAVORI COME MEGLIO SPECIFICATO NELLE PAGINE PRECEDENTI DI QUESTO DOCUMENTO.

DICHIARA ALTRESI'

DI ESSERE IN POSSESSO DEI REQUISITI PRESCRITTI DALLA NORMATIVA VIGENTE PER LO SVOLGIMENTO DI INCARICHI PROFESSIONALI IN MATERIA DI OPERE O LAVORI PUBBLICI.

DI NON TROVARSI NELLE CONDIZIONI PREVISTE DALL'ART. 12 DEL D.LGS. 17.03.1995 N°157 (ARTT.51 E 52 D.P.R. 21.12.99 N°554 E ART.1 D.P.R.30.08.2000 N°412)

*Arch. Paolo Agostini**

* Firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs 82/2005 s.m.i e norme collegate e sostituisce il documento cartaceo e la firma autografa